

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

«Особенности игры на разных возрастных этапах»



*МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
Автор: Беляева Т.М.*

«Нет игры у дошкольника – нет интереса у школьника»

Эта истина известна всем, но на практике она игнорируется. И это понятно: хочется быстрее «выучить», показать родителям, что ребенок уже «все знает» и к школе готов. Дело доходит до того, что некоторые родители выступают против игр в дошкольном учреждении, считая их пустой тратой времени.

Происходит трансформация общественного мнения: отказ от игры в пользу учебы. Более того, появляются призывы к тому, что и самой игре следует учить. Игра фактически сводится к игровым приемам, «обыгрыванию» учебного материала, подчас используется как сплошное «поле» обучения.

Нет сомнений: знания нужны дошкольнику, и было бы ошибкой противопоставлять игру процессу получения жизненного опыта и знаний. Но дело в том, что именно игра выполняет в этом процессе наиважнейшую роль.

За всю историю человеческой цивилизации сложились многие виды игр. Каждый из них имеет свое значение для развития психики и социальной адаптации ребенка, а в целом они обеспечивают всестороннее развитие личности, создают предпосылки для ее дальнейшего формирования в иных, неигровых формах деятельности.

В игре развивается то, что будет нужно ребенку и в его взрослой жизни. Приобретение социального опыта, представленного в богатейшем и разнообразнейшем содержании игр, дает ребенку возможность для более полной ориентировки в мире.

Игра не является «способом» получения новых знаний, она, скорее, служит механизмом перевода знаний с уровня поверхностного ознакомления на уровень обогащения опыта ребенка.

Существует много классификаций игр, так как время от времени возникает потребность в систематизации с целью наиболее адекватного использования в воспитании и обучении детей.

Долгое время существовала следующая классификация: условно все многообразие детских игр делилось на 2 большие группы:

- сюжетно-ролевые творческие игры;
- игры с правилами (дидактические игры, подвижные игры).

Более новая классификация выделяет три класса игр.

Первый класс – игры, возникающие по инициативе самих детей как своеобразная практическая форма размышления ребенка об окружающей его природной и социальной действительности. К ним относятся **самодетельные игры-экспериментирования с природными объектами и явлениями, животными, людьми, игрушками и другими предметами и самодетельные сюжетные игры (сюжетно-отобразительные, сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные).**

Второй класс – игры, возникающие по инициативе взрослого (обучающие и досуговые игры). Они приходят к детям от взрослых, но дети, освоив их, могут играть в них самостоятельно, что способствует обогащению самодетельных игр.

Третий класс – так называемые традиционные или народные игры. Все классы игр исторически связаны между собой.

**Классификация игр детей дошкольного возраста
(из центра «Дошкольное детство» им. А.В.Запорожца, г.Москва)**

Игры			Возрастная адресованность (годы жизни детей)							
Классы	Виды	Подвиды	1	2	3	4	5	6	7	
Игры, возникающие по инициативе ребенка	Игры-экспериментирования	С природными объектами				+	+	+	+	
		С животными и людьми					+	+	+	
		Общения с людьми	+	+	+	+	+	+	+	
		Со специальными игрушками для экспериментирования	+	+	+	+	+	+	+	
	Сюжетные самостоятельные игры	Сюжетно-отобразительные		+	+					
		Сюжетно-ролевые				+	+	+	+	+
		Режиссерские					+	+	+	+
		Театрализованные						+	+	+
	Игры, связанные с инициативой взрослого	Обучающие игры	Автодидактические предметные	+	+	+	+	+	+	
			Сюжетно-дидактические		+	+	+	+	+	
Подвижные				+	+	+	+	+	+	
Музыкальные				+	+	+	+	+	+	
Учебно-предметные дидактические						+	+	+	+	
Досуговые игры		Интеллектуальные						+	+	+
		Забавы		+	+	+	+	+	+	+
		Развлечения					+	+	+	+
		Театральные						+	+	+
		Празднично-карнавальные			+	+	+	+	+	+
		Компьютерные					+	+	+	+
Игры народные, идущие от исторических традиций этноса		Обрядовые игры	Культовые							+
	Семейные				+	+	+	+	+	
	Сезонные				+	+	+	+	+	
	Тренинговые игры	Интеллектуальные						+	+	+
		Сенсомоторные	+	+	+	+	+	+	+	
		Адаптивные			+	+	+	+	+	
	Досуговые игры	Игрища							+	+
		Тихие	+	+	+	+	+	+	+	
		Забавляющие	+	+	+	+	+	+	+	
		Развлекающие			+	+	+	+	+	

Процесс организации игр на разных возрастных этапах

Младший возраст

В играх детей наблюдается несложный сюжет, в котором прослеживается логическая последовательность действий. Ребенок стремится определить для себя роль, может на какое-то время увлечься ею. Однако интересы детей еще неустойчивы, малыш часто переключается с одной роли на другую, зачастую неоправданно меняет сюжет игры.

В младшем дошкольном возрасте большую роль играет подражание. Поскольку маленькому ребенку свойственны эмоциональность, впечатлительность, стремление ко всему яркому, необычному, обогащение детей новыми знаниями и представлениями должно проходить живо и занимательно, чтобы вызвать у малыша интерес, желание подражать. Воспитатель использует дидактические игры типа «Оденем куклу Таню», «У куклы Тани день рождения», «Уложим куклу Таню спать» и др., драматизирует в лицах знакомые детям потешки, прибаутки; использует игрушки при чтении сказок, рассказов, стихотворений.

Чрезвычайно эффективен прием совместной игры педагога и детей, показ в игровой ситуации действий с игрушками, с предметами-заменителями.

В этом возрасте у ребенка возникает интерес к игре сверстников.

Порою бывает целесообразно побудить к большей активности одного ребенка и несколько затормозить действия другого.

Совместная игра доставляет детям радость, так как создает возможности для обмена знаниями, активного речевого общения, проявления разнообразных эмоций. В такой игре создаются предпосылки воспитания у ребенка доброты, чуткости, отзывчивости; формируются навыки жизни в коллективе.

Таким образом, в работе с детьми 2-3 лет одной из важных задач является воспитание простейших навыков совместной игры. Поэтому необходимо помогать малышам развивать содержание игр, в которых возможны объединения из нескольких (2-3) человек.

На данном возрастном этапе важное значение имеет непосредственное участие в игре воспитателя (игра с одним ребенком и показ в игровой ситуации разнообразных действий с любимой игрушкой малыша, разговор или диалог педагога с образной игрушкой). В играх воспитатель берет на себя главную, ведущую роль, объединяя детей для совместной деятельности. При этом он показывает искреннюю заинтересованность происходящим.

В младших группах организуются и игры-забавы, доставляющие детям радость, удовольствие. Это могут быть игры-забавы с заводными игрушками (механическими, электронными), народными (движущимися фигурками медведей, курочкам, клюющими зерно, и т.д.), игры-забавы с ветром, солнечными зайчиками и др.

Воспитатель сам придумывает забавные приключения заводных игрушек, объединяя их одной темой.

Очень любят малыши игры с песком, снегом, водой. Они лепят из песка «пирожки», «куличики». Чтобы поддержать их интерес, воспитатель показывает, как можно сделать из песка домики для кукол, гаражи для автомашин.

Для игр с водой используются большие тазы или надувные емкости, чтобы вокруг них могли находиться 4-5 детей, плавающие игрушки (например, утки и др.). воспитатель подсказывает и показывает малышам, как интересно можно играть с уткой и утятами, какие забавные действия могут проделывать на воде утята, как мама учит их плавать и прятаться, когда почует опасность.

Игры малышей со снегом следует начинать со знакомства с его свойствами. Дети перебрасывают снег с места на место, сгребают в маленькие кучки, перевозят на санках. Вначале воспитатель сам строит при детях горку для кукол, машину, скамеечку, дает им игрушки: кукол в зимней одежде, зверят, кукольные саночки, маленькие деревянные лопаточки и др. Советует малышам самим сделать еще горку: ведь все куклы хотят покататься на санках.

Средний возраст

Для творческой игры детей 4-5 лет характерно, во-первых, возникновение новых тем, связанных со знаниями, полученными ребенком из художественной литературы, из рассказов взрослых, из теле- и радиопередач и др. (игры в путешествия, в корабль, моряков, военных, строительство, почту). Во-вторых, возросший интерес детей к книге, к окружающему способствует обогащению содержания прежних игр. У ребенка этого возраста повышается интерес к взаимоотношениям людей в труде. Дети начинают понимать, что в совместном коллективном труде необходимо оказывать друг другу помощь, быть внимательными, добрым; у них возникают представления о дружбе, товариществе. Эти представления находят отражение в игре. Однако порою в играх детей можно наблюдать проявление негативных сторон нашей жизни. Воспитатель должен вовремя направить ход игры в положительное русло.

Дети этого возраста любят совместные игры, объединяясь в небольшие – по 6-7 человек – группы на основе личных симпатий, привязанностей. Однако в коллективных играх наблюдаются некоторые противоречия.

Часто неумение согласовывать замыслы приводит к распаду игры, разрушению дружеских контактов.

Данную особенность следует учитывать при руководстве игрой. Необходимо помогать детям из многих предложений выбирать самое интересное и в то же время использовать по мере возможности и другие, воспитывая тем самым умения уважать замыслы друг друга, быть внимательными, поступаться личными желаниями.

На 5-м г. жизни у детей появляются любимые роли. На протяжении многих игр он передает через любимую роль личностные качества, свое отношение к той или иной профессии и пр.

Немаловажное значение приобретают беседы воспитателя по поводу дальнейшего хода игры, беседы-рассказы о возможных действиях детей в той или иной роли.

Такие беседы способствуют формированию самостоятельности в выборе темы игры, развитию ее содержания. Дети ставят перед собой необходимость договариваться между собой, спокойно выслушивать мнение друг друга и выбирать наиболее интересное, увлекательное. У них воспитывается способность самостоятельно продумывать дальнейший ход игры, планировать, что нужно сделать, какие игрушки им необходимы, как использовать строительный материал.

Особого внимания со стороны педагога требует оказание ребенку помощи в создании игрового образа. Для того, чтобы каждый воспитанник сумел в ролевом исполнении передать динамику действий изображаемого лица, его эмоциональные проявления, поступки, отношения с людьми, мысли, дела, нужно путем специального подбора литературных произведений дать ему знания, представления, обогащающие игровой образ.

Педагог, участвуя в играх, может брать на себя главную, ведущую роль или быть одним из рядовых участников, но в любом случае он должен руководить игрой, направлять инициативу и творчество детей.

Старший возраст

Детям 6-го г. жизни свойственно желание выполнить свою роль с большей выдумкой, изобретательностью. Они более дружно договариваются о теме игры, без конфликтов распределяют между собой роли с учетом того, кто из них лучше справится с той или иной ролью, создаст яркий образ.

На данном возрастном этапе появляются более сложные игры, как по содержанию, использованию средств отображения реальной жизни, так и по организации. В этих играх содержание непрерывно развивается и усложняется с приобретением детьми новых знаний об окружающей жизни, с развитием навыков применять эти знания, с совершенствованием конструктивных умений.

Длительные сюжетно-ролевые творческие игры приобретают особое значение для комплексного решения задач умственного, нравственного, трудового и эстетического воспитания детей.

В длительной игре у ребенка быстрее вырабатываются навыки и привычки коллективной жизни, растет самостоятельность.

Педагогу необходимо использовать этот фактор для воспитания у детей умения согласовывать свои интересы с интересами коллектива, помогать друг другу в осуществлении замысла, в выполнении определенной роли.

Длительная творческая сюжетно-ролевая игра таит в себе колоссальные возможности для развития мышления ребенка.

В игре он – неутомимый исследователь: узнает свойства и качества реальных предметов, способы действия с ними, и в зависимости от замысла, от развития сюжета переплавляет жизненный материал, заменяет одни предметы другими, комбинирует знания, переплетая реальность с выдумкой, фантазией.

Работа воображения помогает ребенку ясно и отчетливо представить моря, океаны, плывущие по ним пароходы, айсберги, работу далеких полярных станций, рейсы космических кораблей и т.д.

Игровые образы ребенок создает творчески, сознательно.

Руководя подобными играми, воспитатель не должен спешить с подсказкой детям решения тех или иных возникающих перед ними задач. Наблюдая игры, надо установить, на что следует обратить внимание детей во время занятий (особенно на занятиях по ознакомлению с различными явлениями окружающей жизни, с растительным и животным миром). Педагог должен стремиться к тому, чтобы направить внимание воспитанников на существенные стороны того или иного общественного явления, помочь понять простейшие связи и зависимости между ним. Необходимо также продумать методы и приемы, способствующие дальнейшему развитию той или иной игры (подбор картинок, настольно-печатных игр; поручения детям: посмотреть передачи по телевидению), наметить ряд занятий по изготовлению игрушек-самоделок, конструированию из строительного материала, предоставить детям в свободное пользование пластилин, глину, ножницы, клей, картон).

Для руководства длительными творческими играми в качестве основных приемов могут быть использованы экскурсии.

К основным приемам руководства длительной творческой игрой можно также отнести беседы, рассказы, разговоры с детьми с привлечением иллюстративного материала при ознакомлении с событиями современной жизни (о длительном полете космонавтов, об их выходе в открытый космос; об атомных ледоколах, о походе отважных людей к Северному полюсу и др.).

Роль воспитателя в длительной творческой игре неоднозначна. На первых порах педагог может взять на себя ведущую, руководящую роль, если у детей недостаточно развиты организаторские умения, отсутствует надлежащий опыт. Исполнение воспитателем ведущей роли даст возможность более эффективно учить дошкольников развивать и обогащать содержание игры, без конфликтов распределять игровой материал и роли между участниками, разрешать спорные вопросы, недоразумения, тактично влиять на взаимоотношения детей, приучая их уважать интересы и права друг друга.

Вместе с тем руководство со стороны педагога должно быть осторожным, чтобы не подавлять инициативу и творчество детей, а всячески способствовать их развитию. Педагог является старшим другом детей, партнером по игре, исподволь помогая им применять знания, полученные на занятиях, при выполнении индивидуальных заданий и поручений, побуждая к взаимопониманию, чуткости, справедливости, взаимопомощи.

На последующих этапах используются советы, напоминания, предложения, целенаправленный подбор игрового материала, задания.

С детьми старшего возраста проводятся игры с природными материалами. Воспитатель путем показа фотографий, картинок, напоминаний, советов направляет дошкольников на

самостоятельные действия с песком, на то, чтобы при сооружении построек они проявляли инициативу, выдумку, изобретательность.

Для игр с песком и глиной требуется разный дополнительный материал – обрезки дерева, колышки, шнуры, фанерные фигурки людей, животных, деревьев, разнообразные автомашины и пр. Часть игрушек дошкольники могут сделать сами.

Постройки из снега могут быть крупными и мелкими.

Как и дети младшего возраста, старшие дошкольники любят театрализованные игры по литературным произведениям. Основное в руководстве играми-драматизациями – выбор литературного произведения, работа с детьми над выразительностью передачи текста, создание декораций и костюмов.

Методика распределения ролей в игре может быть различной: в младших группах педагог на первых порах сам назначает детей на роли, а в конце года советует, какую роль лучше всего может выполнить тот или иной ребенок; в средней – вместе с воспитанниками обсуждает возможности каждого ребенка, его умение перевоплощаться.

Детям младшего дошкольного возраста воспитатель помогает выучить слова роли, показывает характерные движения; детям среднего – подсказывает возможные интонации, проводит беседу с целью выяснить, как они поняли ту или иную роль, какой характер персонажа.

Дети старшего возраста уже могут сами распределять роли.

Игры-забавы в старшей и подготовительной к школе группах могут носить характер веселых эстафет, соревнований, аттракционов с участием 2 или более команд.

Эти игры готовятся и проходят при активном участии воспитателя.

Дидактические игры – это игры обучающие. Остановимся на особенностях руководства дидактическими играми вне занятий в разных возрастных группах.

Младший возраст.

При руководстве играми детей 3-4 лет воспитателю необходимо знать, что на 4-м г. жизни ребенок становится активнее, а действия его – сложнее и многообразнее; возрастает стремление утвердиться («Я сам!»). Но внимание малыша еще неустойчиво, он быстро отвлекается. Решение же задачи в дидактической игре требует от него большей, чем в других играх, устойчивости внимания, усиленной мыслительной деятельности. Отсюда для маленького ребенка возникают известные трудности. Преодолеть их можно через занимательность, использование разнообразных игровых приемов, игрушек, повышающих у детей интерес к решению дидактических задач. Важное значение имеет сочетание в игре умственной задачи с активными действиями и движениями самого ребенка. Занимательность игры возрастает, если в нее включаются элементы загадочности: что лежит в красивой коробке, кто-то постучал в дверь, кто-то играет на инструменте за ширмой и др.

Известные детям игры становятся более интересными, если в их содержание вносится что-то новое, более сложное, требующее активной умственной работы, поэтому игры рекомендуется повторять в разных вариантах с постепенным усложнением.

Детям младшего возраста педагог объясняет правила по ходу игры.

При подведении итогов отмечают, как правило, только положительные стороны: играли дружно, научились делать (указать конкретно что), убрали на место игрушки.

Средний возраст.

Для детей в возрасте от 4 до 5 лет характерны большая устойчивость внимания, произвольность запоминания, более совершенное зрительное, слуховое, осязательное восприятие. Ребенок начинает различать довольно сложные формы предметов. У него увеличивается запас слов, развивается мышление. Дети овладевают умением группировать предметы не только по внешним признакам, но и по качеству, по назначению, устанавливать простейшие причинные связи в знакомых явлениях.

Учитывая эти возрастные особенности, воспитатель отбирает дидактические игры, в которых закрепляются, уточняются знания детей о свойствах предметов, их назначении.

Роль воспитателя в руководстве игрой в средней группе меняется. Хотя и здесь он продолжает активно участвовать в игре или наблюдать за ней, все чаще роль ведущего поручается детям, а правила игры теперь объясняются до ее начала. Дети запоминают правила, если они преподносятся четко, понятно, эмоционально.

При подведении итогов игры необходимо акцентировать внимание детей на их успехах, если даже у кого-то они были и незначительными. Например, у одного следует отметить быстроту решения задачи, у другого – старательность, настойчивость, у третьего – желание играть с товарищами, договариваться.

В средней группе чаще организуются словесные игры, и не только с целью развития речи, но и для решения умственных задач на основе представлений. На 5-м г. жизни ребенку становятся доступными словесные игры на внимание.

Воспитатель использует разнообразные виды игр, направленные на дальнейшее развитие сенсорных способностей, психических процессов: восприятия, ощущений, мышления, речи, памяти, воли; на закрепление знаний о природе, предметах окружающего мира, явлениях общественной жизни; на развитие логического мышления.

Старший возраст.

Руководя играми в старшей группе, необходимо учитывать возросшие возможности детей. В этом возрасте ребенку свойственны любознательность, наблюдательность, интерес ко всему новому, необычному: ему хочется самому отгадать загадку, найти правильное решение задачи, высказать собственное суждение. С расширением объема знаний происходят изменения и в характере умственной деятельности. Поэтому при отборе игр главное внимание обращается на степень трудности игровых правил и действий. Последние должны быть такими, чтобы при их выполнении дети проявляли умственные и волевые усилия. Основные признаки предметов должны выступать менее заметно, а порою быть скрыты за внешней схожестью объектов. И наоборот, за внешними различиями предметов должно быть сходство. Большое место в играх занимают мотивы соревнования; дошкольникам предоставляется большая самостоятельность как в выборе игры, так и в творческом решении ее задач.

Роль воспитателя в самой игре тоже меняется. Но и здесь педагог четко, эмоционально знакомит воспитанников с ее содержанием, правилами и действиями, проверяет, как они поняты, играет вместе с детьми, чтобы закрепить знания. Затем он предлагает детям поиграть самостоятельно, при этом на первых порах следит за их действиями, выступает в качестве арбитра в спорных, конфликтных ситуациях.

Однако не все игры требуют такого активного участия воспитателя. Часто он ограничивается объяснением правил игры до ее начала.

Поскольку в старшей группе игровые правила становятся сложнее и многочисленнее, педагог, прежде чем предложить детям игру, должен сам хорошо усвоить эти правила, последовательность игровых действий. Он должен хорошо знать игру от начала и до конца. Закончить игру надо эмоционально, организованно, чтобы дошкольники захотели вернуться к ней. В конце игры воспитатель должен оценить не только правильное решение детьми игровых задач, но и их нравственные поступки, поведение; отметить успехи; вселить уверенность в своих силах тем, у кого еще не все получается хорошо.

В подготовительной к школе группе достаточно широко используются игры, в которых ребенок учится связно и последовательно излагать свои мысли, выразительно рассказывать; которые развивают математические представления, способность к слуховому анализу устной речи, воспитывают сообразительность, выдержку. На данном этапе в руководстве игрой происходят некоторые изменения, которые выражаются в том, что роль ведущего в большинстве случаев поручается кому-либо из детей. Вне занятий дошкольники самостоятельны в выборе дидактических игр, в организации обстановки, в подборе

партнеров. Воспитатель следит за играющими, и, в случае надобности, выступает в качестве советчика, справедливого судьи.

При анализе игры педагог в большей мере отмечает нравственное поведение детей: способность приходить на выручку, не хвастаться своим успехами, не перебивать товарища, пока он соберется с мыслями. Все это очень важно для формирования у детей в дальнейшем навыков правильного поведения на уроке в школе.

Любая игра не терпит скуки, принуждения. И здесь все зависит от воспитателя, от его умения создать у ребят игровое настроение, радоваться и огорчаться вместе с ними.

В психолого-педагогических работах детские игры различают по двум параметрам:

1. По центральному элементу их структуры – сюжетно-ролевые и игры с правилами;
2. По форме организации – регламентируемые воспитателем и самостоятельные игры детей